

Conférence du 28/11/2024

Jean-Michel Né : graveur-tailleur de pierre

A l'occasion de cette soirée, Jean-Michel Né présente son métier de graveur-tailleur de pierre, au travers de son parcours, de quelques réalisations, d'exemples de stéréotomies, de collections d'outils et de quelques pierres.

Son expérience débute à Voiron, à la marbrerie de Roger Pilot où il s'exerce à la gravure, tout en suivant, en alternance, un stage de formation à Volvic, où il s'initie aux dessins de lettres diverses et obtient son CAP de graveur.

Il découvre bientôt la possibilité de suivre une formation qualifiante dans le domaine de la taille de pierre au sein de l'Ecole Compagnonnique de Châteauroux. C'est, pour lui, l'occasion de s'exercer à l'art du dessin et de maîtriser la technique de la stéréotomie, condition essentielle pour définir avec précision les différents éléments d'un ensemble à construire. Il participe alors, dans le cadre d'un chantier école, à la rénovation de l'église de Châteauroux, et participe à un stage, initié par le Centre Européen de Restauration du Patrimoine, au Portugal.



Figure 1 : Jean-Michel Né avec Françoise

Désormais qualifié dans le domaine de la taille de pierre, il se perfectionne à l'occasion d'un séjour d'une année, en Suisse, au sein de l'entreprise de marbrerie et de taille de pierre dirigée par le conseiller principal auprès du Ministère de la Restauration du Patrimoine Helvétique. Il coordonne alors la réalisation collective d'une copie, à l'échelle de 1/10^e, de la rosace de la cathédrale de Lausanne. Cette œuvre, présentée à Paris dans le cadre d'une manifestation nationale de compagnons, rencontre un réel succès qui lui vaut quelques propositions de travail, en particulier sur Cannes et Fumel, mais c'est à Lyon qu'il choisit de s'investir, à la Marbrerie Générale du Rhône, très impliquée dans la restauration de monuments historiques. Il intervient alors sur de nombreux bâtiments : églises de St Nizier, de la Rédemption, de St Vincent, Musée Gadagne, Hôtel de Ville, château de Bagnols... Parallèlement à ces multiples chantiers, il anime des ateliers publics où il présente quelques réalisations personnelles et propose quelques exercices d'initiation.

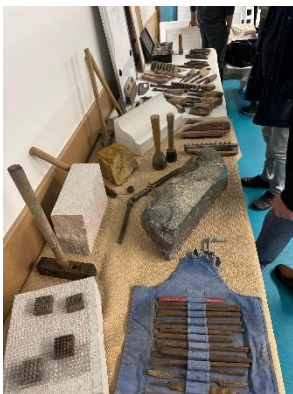


Figure 2: les outils et les matériaux utilisés

Pour illustrer plus précisément quelques aspects de son travail de tailleur de pierre, Jean-Michel Né développe notamment trois exemples : construction d'un escalier balancé, d'un linteau, de voûtes et clés de voûte. Il commente ensuite quelques exemples de réalisations personnelles (gargouilles, appui de contrefort, colonne torse, pièce d'ornementation, rosace) avant d'évoquer le cas fascinant de l'obélisque couchée d'Assouan.

L'assistance est alors invitée à poser quelques questions et à observer les nombreux outils et schémas exposés.

Au moment où la reconstruction de Notre-Dame de Paris remet à l'honneur l'ensemble des artisans qualifiés, les participants de cette soirée ont pu découvrir la passion de l'un d'eux.



Figure 3 l'assistance à l'écoute de Jean-Michel Né

Compte-rendu rédigé par Françoise Mater