

Château du Touvet : sortie AHPPV le 3 octobre 2015

Une précision toponymique intéressante : le Touvet aurait la même origine que le mot tuf, cette roche qui naît du ruissellement des eaux calcaires.

Pour nous acheminer à ce beau château, une double allée de tilleuls nous mène dans la cour d'honneur. Nous sommes une trentaine de visiteurs AHPPV accueillis par un jeune guide sympathique pour une heure et demie de visite-avec une dizaine de "stations"...



1/ Magie de l'eau Le Touvet : un château à l'italienne au XVIIIe.

Sur notre gauche c'est d'abord un spectaculaire escalier d'eau que nous découvrons : aménagé en une dizaine d'années (1752-1762) .



00L'eau : un circuit naturel mais tributaire du débit du torrent : le Bresson qui dévale du Plateau des Petites Roches et d'une vingtaine de sources souterraines ... Au nord un bassin déversoir et, dans la pente, de grands plans d'eau et, avec quatre mécanismes de chaque côté, huit vasques dans lesquelles retombent de grands jets d'eau... Les vannes manoeuvrées au moyen d'une grande clé en T ont été récemment modernisées. C'est à la fonte des neiges que l'eau est la plus abondante.



De part et d'autre du château, un jardin à la française décline ses parterres de buis, ses allées de charmilles et d'ifs taillés. Six parterres de "broderies" de buis taillés, deux plateaux où croissent 250 pieds de buis plantés en 1765 - et quelque 5000 plants de fleurs ! La physionomie des jardins n'a guère changé depuis le XVIIIe, hormis deux platanes plantés au début du XIXe qui culminent aujourd'hui à 50 mètres de hauteur. Magnifique ! Un peu Versailles ... avec vue sur l'étincelante Chaîne de Belledonne !

Un jardin et un domaine plus étendu au nord - aujourd'hui encore 7 hectares de jardin... qui devait à l'origine s'étendre jusqu'au col de Marcieu et au Plateau des Petites Roches.

2/ Devant le château

A l'origine une motte castrale, puis une maison-forte devenue un château médiéval du XIVe métamorphosé, au XVIIIe, en une des plus belles demeures du Dauphiné...

Il s'agissait au XIème siècle de couper la route aux comtes de Savoie menaçant les terres des comtes d'Albon, futurs dauphins. Au XIIème siècle ce fief fut confié par les dauphins aux seigneurs des Entremonts qui le cédèrent à ceux de Bellecombe. Au XIVème, un donjon carré, un logis rectangulaire entouré de douves avec pont dormant ainsi qu'une enceinte flanquée de cinq tours d'angle aux murs très épais encore existantes de nos jours.

Acquis en 1528 par Guigues Guiffrey, archer compagnon de Bayard, qui prit une part décisive à la victoire de François 1^{er} en 1544, à Sérisoles dans le Piémont ; passé par alliance aux Monteynard, puis aux Emé de Marcieu, le château de Marcieu perd son caractère défensif.

Réaménagé et embelli vers 1750, au temps de Louis XV, par le comte Pierre de Marcieu, lieutenant général commandant en chef en Dauphiné. (Grenoble 1688. Le Touvet 1778). Brillant militaire mais aussi grand voyageur, homme de goût et homme des Lumières.

Un blason guerrier et la devise - en vertu des fonctions militaires - "*Bellici Virtus Praemium* Trois têtes de taureaux et un agneau..." *D'azur au mouton d'argent au chef d'or chargé de trois rencontres de bœuf de sable* '.



3/ Vestibule et escalier

Façade dauphinoise* et vestibule avec escalier à limon suspendu qui a exigé sept années de construction - en pierre du Fontanil amené par bateau - à contrecourant - puis par chars à bœufs - assemblées par du plomb coulé à chaud. Un escalier majestueux pour donner une image glorieuse du Comte de Marcieu, avec des portraits de personnes qui ont

vécu en ce lieu, la même famille depuis le XVIe, la 17^{ème} génération !

Pièces à vivre- privées- dans les étages.

Pas de pillage sous la Révolution, grâce à un riche négociant grenoblois qui protégea ce château en reconnaissance au marquis de Marcieu qui lui était venu en aide quelques années auparavant.





4/ La grande galerie aux superbes gypseries (décor en plâtre sculpté et moulé) : les quatre saisons. C'était la grande salle de réception et d'apparat (déjeuner, dîner, fête, danse, grands événements...)

Lustres de Murano fin du XVIIIe. Fauteuils Louis XV.

Plancher noyer ciré abimé par les souliers cloutés... des hommes !

Salles du rez de chaussée en enfilade avec vue sur la chapelle : une étonnante "chapelle – placard" aménagée dans l'épaisseur du mur. Sur la fin de sa vie, quand le comte de Marcieu impotent résidera au rez de chaussée, il pourra assister à la messe, de son lit installé dans le salon de compagnie à l'autre extrémité du château... *

5/ Salon de musique au magnifique plancher à la versaillaise, décoré d'une rose des vents en marquetterie (noyer, merisier et érable sycomore), remarquable talent de l'ébéniste ! Dans les familles aristocratiques la musique agrémentait toujours l'art de vivre : ainsi les concerts privés étaient-ils très prisés au Touvet en témoigne le clavecin dans ce salon...

6/ Salon des Dames : La disposition des portraits des femmes de la famille, des plus anciens au plus récents, montre l'évolution des costumes féminins et des canons de la beauté...

A noter aussi deux grandes glaces assemblées et un buste de Sébastien Leprestre Vauban, constructeur de Fort Barrault, à quelques kilomètres du Touvet.

Il est important de préciser que le constructeur de ce château le comte Pierre de Marcieu était lieutenant général commandant en chef en Dauphiné, grand voyageur et homme des lumières.

7/ Chambre du comte de Marcieu * salon de compagnie.

8/ Dans la tour d'angle **salon des curiosités**, très prisé au Siècle des Lumières avec des instruments d'expérimentation scientifique : machine à fabriquer l'électricité Ramsden 1776 - héliochronomètre...

9/ Salle consacrée au Maréchal Oudinot. Apparenté à la famille de Marcieu, ce grand militaire. trois fois maréchal ! - plus fort que le Maréchal de la Brunerie ! -, trois bâtons de maréchal obtenus en raison de ses actes de bravoure, au fil de trois régimes successifs... (1757-1847) Il eut 11 enfants.

Nicolas Charles Oudinot s'est couvert de gloire à la bataille de Wagram -1809- et a été présenté par Napoléon 1^{er} au tsar de Russie Alexandre 1^{er} comme "le Bayard de la Grande Armée" en raison de son courage et de sa bravoure.

Son dernier descendant, sans enfant, adopta son neveu Odon de Quinsonas, père de Bruno l'actuel propriétaire et lui transmit en 1948 son nom, son titre et tous ses souvenirs historiques.

10/ Salle à manger aux murs tapissés de cuir doré - velin ou peau de veau - comme à Avignon ou à Aix en Provence - technique héritée du califat de Cordoue. Un revêtement mural rare et luxueux : tentures en cuir de Cordoue réhaussées d'or.

Une table du début du XXe, fabriquée d'une seule planche d'if multi séculaire, cerclée de cuivre. Un coffre à argenterie. Deux consoles du XVIIe en marbre de Florence. Un lustre à la hollandaise, utilisé à l'origine sur un navire.

Le château du Touvet possède un mobilier intéressant en particulier : deux beaux clavecins et plusieurs meubles estampillés de la prestigieuse dynastie grenobloise des Hache.

11/ Jardins de la Comtesse : superbe Magnolia grandiflora (150 ans) et longues plates-bandes de bégonias... Rappelons que 7 hectares de jardins en terrasse se développent aux abords du château.

Château du Touvet, monument historique depuis 1964 : plus de 10 000 entrées chaque année dans cette somptueuse demeure de Bruno et Isabelle de Quinsonas-Oudinot.