

Sortie du 9 mai 2015 avec AHPPV : « Laissez vous conter Vienne ».

Point de départ des "covoiturés" : rive droite du Rhône, sur la RN 502 -dans le département du Rhône- le grand parking du centre nautique et du Musée de St Romain en Gal pour rejoindre, en traversant le pont de Lattre de Tassigny, notre "aire de lancement touristique" de la **Salle du Patrimoine**, place du Jeu de paume.... Siège du C I A H P (centred'interprétation histoire et patrimoine) pour bien situer dans l'espace et dans le temps les vestiges archéologiques de la ville...

Mme Céline Flacher, guide conférencière du patrimoine de l'Office du Tourisme de la Ville de Vienne, soucieuse d'être toujours entendue par l'ensemble du groupe, nous pilotera avec talent

Notre première halte : **le cloître-musée du XII^{ème} de St André le Bas** dont les colonnes et les chapiteaux ont été nettoyés et restaurés en 2010-2011 afin de rendre vie et lumière à cet espace et de mettre en place une nouvelle scénographie des collections, **dans le cadre du Plan Patrimoine (Etat- Région – Département - Ville de Vienne) ...**



0011 Cette très ancienne abbaye fut fondée au VI^{ème} s. sur des soubassements gallo-romains. L'architecture et la décoration sculptée romanes témoignent à la fois de la connaissance des modèles antiques et de l'imagerie médiévale (scènes bibliques et bestiaire fantastique). Sculptures et inscriptions liées à l'histoire de l'abbaye. Particulièrement remarquable, le chapiteau de l'ours et, parmi les inscriptions funéraires, il est une épitaphe en hébreu qui atteste de la présence d'un cimetière juif dans Vienne. *Samuel fils de Rabbi le juste*. Les juifs en furent expulsés en 1452 par le dauphin Louis, futur Louis XI (1461-1483).

Son clocher carré haut de 26 m illustre admirablement la marche des siècles : la partie basse archaïque utilise de grands blocs de l'époque romaine ; les arcatures des premiers étages remontent au XII^{ème} siècle et les baies géminées supérieures au XIII^{ème} ; quant au puissant contrefort de l'extrémité, il a été ajouté au XIX^{ème} siècle. C'est là que fut aménagée la **salle du Patrimoine** qui nous a accueillis...

Du XIII^{ème} au XV^{ème} siècle ce fut une abbaye très puissante : l'abbé en 1255 obtient le droit de porter la mitre, symbole prestigieux réservé aux évêques et aux prélats les plus importants.

A l'est de l'église abbatiale, notre guide nous indique que la rue de la table ronde correspond à la maison du charrier, gestionnaire de l'abbaye. Le nom de cette rue garde le souvenir d'une table de changeurs auprès de laquelle on bénéficiait d'un droit d'asile... sur la place de l'orme...*

L'ancienne abbaye Saint André-le-Haut, un monastère de femmes fondé au VI^{ème} s. L'église Saint André-le-Haut, placée sous le patronage du roi Saint Louis, construite entre 1680 et 1725, pour le Collège des Jésuites, conformément au style de cet ordre, est devenue à la Révolution l'église paroissiale St André-le-Haut. Ce collège des Jésuites est aujourd'hui le collège Ponsard. (François Ponsard 1814-1867). Proche de l'institution St Charles.

Le théâtre romain épouse la forme de la colline du Pipet à laquelle il est adossé et surplombe la ville de Vienne ; il est considéré comme l'un des plus importants de la Gaule romaine : avec 130m de diamètre, sa capacité originelle est évaluée à plus de 11000 spectateurs. Construit au début de notre ère comme le temple d'Auguste et de Livie - selon les recherches les plus récentes- ce monument a retrouvé depuis sa restauration, de 1908 à 1938, sa fonction de lieu de culture et de manifestations artistiques, telles que le festival international "Jazz à Vienne". Du haut des gradins s'offre un beau panorama sur la ville de Vienne... Un petit temple y était construit et le sommet de la colline était aménagé en esplanade sacrée... L'orchestra, la cavea, les déambulateurs, les vomitoria, la très belle frise en bas-reliefs composée d'animaux en marbre de Carrare- lions, taureaux, boucs... décorant le pulpitum ... Que d'éléments à découvrir, bien qu'ait disparu le mur de scène long de 72 m qui était très richement décoré.



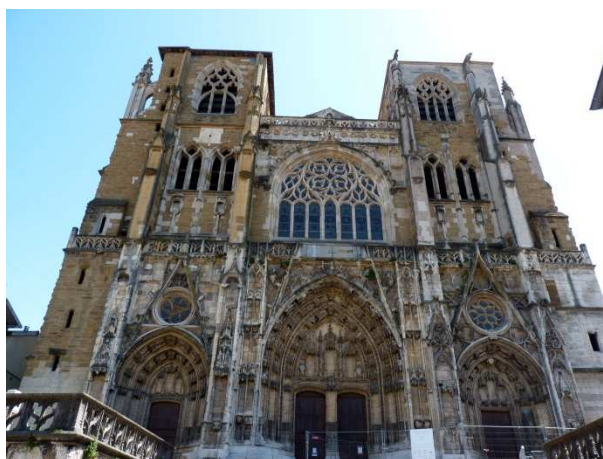
L'Odéon construit au II^{ème} s. sur la colline St Just au sud du Théâtre, était destiné à la musique et à la poésie, pour un public plus restreint 3000 spectateurs. Il est le seul connu en France avec celui de Fourvière... le privilège des villes gallo-romaines cultivées !

001 Les vestiges du forum sont hélas moins spectaculaires, pour cet espace public de 3 ha, ce poumon de la cité où se concentraient les pouvoirs politique, judiciaire et économique.



Le temple d'Auguste et de Livie Construit dans le dernier quart du 1^{er} siècle av. JC, puis reconstruit vers la moitié du 1^{er} siècle après JC. (24mx14mx17m) Seuls les prêtres entraient dans la cella. La population assistait aux cérémonies du culte impérial en contrebas du podium du temple. La transformation du temple en église "Notre Dame de Vie" au VI^{ème} s. une église jusqu'en 1792 ! puis tribunal de commerce et Justice de paix, enfin musée-bibliothèque, avant d'être restauré de 1853 à 1878, et à plusieurs reprises, jusqu'en 2010-2011.

L'ancienne cathédrale primatiale Saint- Maurice. Inaugurée en 1107 et terminée en 1533 : un chantier qui a duré quelque 5 siècles ! 90m de longueur, 33m de largeur et 25m de hauteur pour la nef centrale. Son patron St Maurice, un soldat des armées romaines est mort en martyr en Suisse à la fin du III^{ème} siècle. Elle présente la remarquable harmonie d'un édifice roman enchâssé dans une cathédrale gothique plus longue. Nous l'abordons par la façade Nord magnifiquement restaurée : une métamorphose spectaculaire ! Elle présente, en effet, des arcades et des nefs latérales qui témoignent de la qualité de la sculpture romane... Son imposante façade occidentale de style gothique présente trois portails : portail sud (à droite) anges musiciens et prophètes -fin XIV^{ème} / portail nord (à gauche) anges musiciens et choristes célébrant le couronnement de la Mère du Christ - milieu XV^{ème} / portail central avec sur les trois voussures un condensé de la Bible en images : prophètes et rois, scènes de l'Ancien Testament et scènes de la vie du Christ -seconde moitié du XV^{ème} s. Quant à l'intérieur : chapiteaux, frises, bas-reliefs, vitraux, verrières, tapisseries et mobilier sacré actuel... il y aurait encore tant à décrire !



En 1311-1312 la cathédrale St Maurice abrite le concile œcuménique qui, sous la pression du roi Philippe le Bel, prononce la dissolution de l'Ordre des Templiers. Vienne appartenait alors au Saint Empire romain germanique et Vienne n'a été rattachée à la France qu'en 1450.

Le café-restaurant **Les Allobroges** nous a proposé avec un suprême de poulet sauce champignons, salade lyonnaise- gratin dauphinois et coupe ardéchoise : un menu bien "in situ" ! Un moment convivial très apprécié.

L'après-midi, deux heures et demie de visite sur la rive droite du Rhône, **Saint Romain en Gal et son musée gallo-romain de la mosaïque** qui a ouvert ses portes en 1996. Avec, pour cette saison janvier-juin 2015, autour du thème du verre, un partenariat avec la Biennale internationale du Design de St Etienne. La salle d'exposition permanente construite sur pilotis, pour préserver les vestiges d'une vaste demeure gallo-romaine qu'elle recouvre, transparente sur toutes ses façades, offre une vue d'ensemble sur le site, le Rhône et la ville de Vienne, sur la rive gauche. Magnifique ! une visite très vivante et très intéressante mettant particulièrement en valeur le rôle essentiel du fleuve comme moyen de communication et de transport.



Comment rendre compte de la beauté des mosaïques : nuances, diversité des décors et originalité des styles, évocation très vivante de la vie quotidienne de ce quartier de la ville romaine de Vienne au 1^{er} siècle de notre ère. Grandes demeures à péristyle, échoppes d'artisans, ateliers, entrepôts, systèmes d'isolation et de chauffage par hypocauste, thermes, latrines, réseaux d'égoût et voies romaines...

En ce qui me concerne ce n-ième voyage à Vienne m'en rappelle bien d'autres que j'ai accompagnés en tant que professeur ... mais, si je le compare à celui que j'avais fait alors que j'étais en 6^{ème} au

Lycée Champollion en 1952, quel changement ! On ignorait alors St Romain en Gal On n'en connaissait que le Palais du Miroir, vestige de thermes ... C'est le projet de construction d'un lycée en 1967 qui a été à l'origine des fouilles et des découvertes archéologiques de St Romain en Gal , des découvertes si riches d'enseignement...

Nous avons vraiment vécu une journée pleine et riche de la visite de **Vienne** et de **St Romain en Gal**, ces trésors qui dorment à notre porte !...



Texte : Ghislain Marguet

Photos : Claude Paris

Montage : Monique Paris

Si vous désirez l'intégralité du compte-rendu de la sortie à Vienne, envoyez un mail à :

monique.paris@neuf.fr